

TALLER DE ESCRITOTERAPIA

Impartido por Patricia Laurent Kullick

AGENDA PARA MÓDULO I

Dirigido a: Todo público

Inicio: Lunes 14 de Enero de 2013

Sesiones: Dos horas los lunes (8 sesiones)

Lugar: Librería del Fondo de Cultura Económica

Horario: De 6:00 a 8:00 pm.

Número Máximo de integrantes: Ocho

Costo: Pago único por módulo: 1,500 pesos mexicanos, incluye el libro de cuentos de Inés Arredondo.

Pago en: Librería del Fondo de Cultura Económica

Material: Impresión de agenda, técnica de creatividad I y formatos enviados vía electrónica por la coordinación.

NOTA IMPORTANTE:

Este es un taller para practicar la terapia que ofrece la creatividad y hacer ejercicios de imaginación usando los cuatro reinos: Sensorial (los cinco sentidos), Psique (emociones, memorias), Mítico (imaginario) y Espiritual (místico). No es un taller de redacción y tampoco haremos trabajos exhaustivos de edición, solamente se darán sugerencias para incrementar las habilidades narrativas.

Sesión	Fecha	Tema
1	Lunes Enero 14	Introducción del taller y revisión de agenda. Presentación y lectura de semblanza (hoja curricular) de los integrantes. Lectura de técnica de creatividad basada en “Passion for the possible” de Jean Houston (Se adjunta). Práctica para lunes 21 de Enero: Lectura y reseña de cuento “La Lluvia” de Arturo Uslar Pietri. Ejercicio de imaginación: HOMBRE QUE SALE DE LA NIEBLA.

2	Lunes Enero 21	Entrega de reseña de “La Lluvia”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 28 de enero: Lectura y reseña de “Colinas como elefantes blancos” de Ernest Hemingway. Ejercicio: MUJER QUE ABORTA. Técnica de imaginación.
3	Lunes Enero 28	Entrega de reseña de “Colinas como elefantes blancos”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 4 de Febrero: Lectura y reseña de “Dilema doméstico” de Carson McCullers. Ejercicio: ADICCION. Técnica de creatividad.
4	Lunes Febrero 4	Entrega de reseña de “Dilema Doméstico”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 11 de Febrero: Lectura y reseña de “Carneval” de Emily H. Knarr. Ejercicio: UN SUCESO MAGICO. Técnica de creatividad.
5	Lunes Febrero 11	Entrega de reseña de “Carneval”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 18 de Febrero: Lectura y reseña de “Ora que vuelvo, Ton” de René del Risco. Ejercicio: CARTA DE UN REGRESO. Técnica Epistolar (forma de carta).
6	Lunes Febrero 18	Entrega de reseña de “Ora que vuelvo, Ton”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 25 de Febrero: Lectura y reseña de cuento “Olga” de Inés Arredondo (compra de libro en el FCE). Ejercicio: El amor. Técnica de creatividad.
7	Lunes Febrero 25	Entrega de reseña de “Olga”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. Práctica para lunes 4 de Marzo: Lectura y reseña de cuento “Encarnaciones de niños quemados” de David Foster Wallace. Ejercicio: EL HORROR. Técnica de creatividad.
8	Lunes Marzo 4	Entrega de reseña de “Encarnaciones de niños quemados”. Lectura y comentarios de ejercicios de los integrantes. CIERRE DE MODULO.

Objetivos Generales

Escribir textos autobiográficos y de ficción.

Hacer ejercicios que nos ayuden a expandir la creatividad y la imaginación (técnica).

Aprender a tridimensionalizar personajes (técnica).

Lograr transmutar sentimientos prestando nuestras memorias a personajes de ficción.

Dominar el impacto en los cuatro reinos de la creación (sensorial, psique o mental, mítico o mágico, místico o espiritual). Técnica de Jean Houston incluida en su libro *Passion for the Possible*.

Aprender a reconocer las piedras preciosas en el Pathos.

Leer y reseñar cuentos magistrales de Arturo Usler, Ernest Hemingway, Carson McCullers, Emilie Knarr, René del Risco, Inés Arredondo, David Wallace.

Comentar textos de los integrantes del taller

II. EJERCICIOS DE CREACION

(Apoyados en descripción física, emocional, mental y ética)

- 1) Semblanza
- 2) Hombre que sale de la niebla
- 3) Mujer que aborta
- 4) Adicciones
- 5) Un encuentro mágico
- 6) Carta de un regreso
- 7) Amor
- 8) El horror

Diccionario Sugerido para técnica de bagaje emocional de las palabras y para técnica de matizar sustantivos (Descripción adjunta).

Abandono	Fascinación	Nada	Urgente
Abecedario	Fastidio	Nieve	Umbral
Aburrido	Farol	Nervio	Universo
Abstemio	Feo	Nupcias	Vacío
Acera	Gotera	Obstáculo	Vacuna
Bondad	Goma	Obsesión	Valentía
Bomba	Grande	Opulento	Valle
Borrachera	Grave	Óxido	Yacer

Borrar	Hombre	Paz	Yunque
Bruja	Hurto	Parroquia	Yo
Celo	Húmedo	Pensamiento	Zafiro
Cenizas	Impenetrable	Perfección	Zapato
Célibe	Imperial	Repugnante	Zozobra
Cielo	Importuno	Respirar	Zumbido
Chispear	Jabón	Retoño	
Chocolate	Jamás	Ruido	
Chisme	Justo	Sentencia	
Débil	Lectura	Servir	
Dedo	Logro	Silvestre	
Defecto	Lluvia	Sapo	
Día	Llorar	Tocador	
Engendro	Maldad	Tú	
Engaño	Mancha	Testigo	
Enlace	Manzana	Tributo	
Equipo	Náufrago	Usura	

III. ANÁLISIS DE EJERCICIOS DE LOS INTEGRANTES DEL TALLER

Formato

Correo de Introducción a la crítica y a la autocrítica

Análisis de obsesiones humanas

Búsqueda de ritmo, repeticiones y cacofonías del lenguaje

Los filtros mentales

La imagen y la palabra

La Utopía y la Cultura

La imaginación o el ser fantasioso (la congruencia o verosimilitud)

Inicios -- contundencia

Finales -- El asombro

Finales que no se cuentan -- Cuando el cuento empieza en el lector

La contradicción -- indispensable para el pensamiento (Piglia y El acertijo de Borges)

Preguntas en análisis de textos (Macaulay y Lanning, *Technique in Fiction*, Harper & Row, Publishers)

¿Es la anécdota una experiencia de vida que entonces me pareció emocionante o extraña?

¿Puedo recuperar la emoción original del evento?

¿Puedo recrear la situación de manera que al lector le parezca interesante?

¿Es la idea "demasiado" literaria, es decir, viene más de mis lecturas que de las cosas que he observado, he sentido, he imaginado y con las cuales me encuentro profundamente comprometido?

¿Es la anécdota muy limitada? Original y divertida, tal vez, pero ¿tiene posibilidades?
¿Cómo hago para agregar la parte literaria a una anécdota o experiencia propia?

Preguntas para discurso y estilo (Macaulay y Lanning, Technique in Fiction, Harper & Row, Publishers)

¿Es el lenguaje muy repetitivo?
¿Hay lugares comunes o frases que ya no tienen el poder de evocar el carácter, la escena o el humor?
¿Estoy usando tres palabras en lugar de una que sea más eficiente en la descripción?
En general, ¿Estoy haciendo un despilfarro de palabras en lugar de buscar la economía del lenguaje?
Cuando leo la historia en voz alta, ¿fluye en entonación, ritmo, puntuación y precisión?

Búsqueda de adjetivos
El queísmo (estoy usando mucho el “que”)
Artículos innecesarios (el, la, los, las)
Búsqueda de sustantivos
Gerundios
Ahorro de preposiciones
Puntuación: comas, pausas, puntos, punto y coma. Conjunciones como y, pero, sin embargo, cuando, aunque, que, etc.
Diálogos

TIPS

Diccionario de sinónimos (FCE)
Diccionario de Filosofía (FCE)
Diccionario de la Lengua Española
Diccionario de Verbos y Conjugaciones especiales

La lectura como herramienta necesaria (el caso de la física de Arquímedes)

¿Cuándo escribir?
Apuntes de ideas
Reposo de textos
Lectura en voz alta
Todas la realidades son literarias
Leer con un lápiz
Analizar escritura de nuestros autores de culto
Cómo reescribir
Cómo editar

